

3.毀物容易、退展不難（節錄）

朱麗麗 評論 科學月刊第二十七卷第二期 民國 85 年 2 月

故宮規畫國寶赴美做文化朝貢，國寶赴美作展是外交良機，卻引起其存活的危機，展與不展在教育部及關懷其命運的各界腦海中滾滾振盪。然而美方不會因這一次的盛大展出，就讓我國在與美的外交關係中揚眉吐氣；臺、美、中共的三邊關係亦不會因此次國寶的展出而改善或緩和過去的棘手型態，中共在台灣海峽的飛彈試射，不會因故宮國寶放洋而熄火，國寶在美展出又不能秀出在國際間的外交優勢，展與不展都不是外交風暴變數的決定因子；然而，國寶遠行卻埋伏著極大的危機及變數，若出現百密一疏造成無法挽救的浩劫，此種萬年人類史的嚴肅而沈重的責任，任何人都無法承擔。1961年，故宮二百餘件文物在美國華盛頓、紐約、芝加哥、波士頓和舊金山等城的博物館巡迴展；1991年為配合「一四九二之際-探險時代之藝術」展覽在美國華府國家藝術館展出；兩次漂亮展覽，外交、面子雙雙皆報佳音，然而回歸的文物卻都帶來嚴重的後遺症；尤其范寬的「谿山行旅圖」出現無法彌補的歷史傷痕，兩次的前車之鑑，各界自然極其關心及害怕重蹈覆轍。故宮與美方簽約文中，並無防爆、防震、防抖、防火、防水等規定，475件古物每批在運送時只有一人押送的事實令人憂心，對於27件限展文物老邁體弱的身體令人操心，其他448件器物，未提交各類常年例行的維護或特定的維護科技體檢器物報告書，無法據以判決各類器物健康狀況是否適合遠行。美國大都會博物館東方部主任屈志仁千里迢迢飛來報告他們的行政作業、運送、保全……等等，他們動用的人力、物力，令人感激、敬佩，但這些皆屬表面的感情安撫。因為他未提出這四、五年來故宮文物長期健康及追蹤檢測的報告書及詳細、正確的當地展出裝置的狀況數據，美國「大陸型」氣候環境是否為長期居住於台灣海島型氣候的古物提供其習慣性的環境，還有這批人間瑰寶在台灣-美國兩地環境「快速轉換」中的「古物耐力測量」評估報告也未提出。缺乏這些，不僅教育部長無據做決策，我方全民也無據可做為全民公投的標準。故宮長期克盡文物維護之道，若為應付美國大都會展期「快速通關」，古物的健檢方式未經儀器測試，大而化之採用民間健檢方式，只憑受檢查者口頭申報，一切已OK配合。古物者有潛伏重大傷疾病在「展出時爆發」或在「移展時出現」或「展後時出狀況」，對此理賠的對簿公堂、刑責的追究、認證與驗證、採證、繁瑣的訴訟、繁雜的調查手續及花費不貲，不知是否由故宮或美國大都會那一方承擔此份保險？此次文物出國如高空走鋼索險象萬狀。台灣藝術界的歷史性第一聲獅吼，揭露出我們藝術科技及教育與體制缺失的冰山一角，至今無論公私立機構，我們皆未設立藝術科技專責機構為藝術品治療各種疑難雜症，遇到緊急狀況還得勞駕有名望的藝術家身負多種功能，或為人背書、或為物鑑定或身為顧問。尤其此次出面為國寶背書所冒歷史性風險太大，直接、間接的意外風險十面埋伏，誰知專機押送會不會遇到亂流、雷擊、飛鳥事件或炸彈劫機的各種可能性的空難，而讓此行成為「國寶藝術性的劫運」；義大利米開朗基羅的聖母抱基督雕像，在藝術王國及具有宗教制裁的隱形戒律下，於梵蒂岡展出時，曾發生聖母的左手被瘋漢的垂子擊落；林布蘭的「夜警圖」掛在阿姆斯特丹的橘屋美術館，兩旁侍衛日夜監控，還有監控器保全，仍無法阻止醉漢出其不意的刀割，劃下歷史無法縫合的裂傷痕。國寶出國天災人禍的憂慮又如何作背書？國寶鑑定背負著台灣二千一百萬人的期望，若呈健康是為世人眼福、國人之幸，更需協助其延年益壽。高齡者原地不動最不會傷筋骨，舉世已知他的重要性及寶貴

性，又知其體弱多病，故宮可以讓其坐鎮增加觀光收入，教育部選擇「當退就退」可以不用背負黑箱作業的罪名，將科技報告透明化，其既定政策可以不為風吹草偃所左右，更能讓其尊嚴、膽識及地位屹立，教育部長可以卸下「護航」的誤解就此不用日夜操心。又可省下八千萬的展出經費，及十億的保險費，增添藝術教育基金，培養社會藝術環境，強化台灣藝品的質量，讓下一代的子孫不會再出現為國寶的出行，在「大中至正」門後涼階上，飲著寒風淚眼對微燭，無力蜷伏在先哲靈前召喚歷史文化的魂魄。

朱麗麗任教於中華工學院共同科

4.別具隻眼看國寶（節錄）

郭中一 評論

科學月刊總編輯，東吳大學副教授

最近藝術界為了故宮國寶放洋，其中有限展品二十七件而議論紛紛，各界聲援之舉也所在多有。撇去所有圍繞糾纏的人士紛擾、流派爭鬥不談，奇怪的是問題的核心，「應該」是可以一言而決的科學判斷，竟付闕如。所謂審查委員，無一人出自古物鑑定與保存的科學專業，一些藝壇大老憑目視「鑑定」，就可以決定是否宜於長途搬遷，整個社會也不以為非，只在審查委員人選是否與展出單位有人事瓜葛上作文章，卻沒有質疑審查委員或負責展出人員的專業素養問題。甚且淪為政黨的角力場，只見總統選舉影響國家六年民生的秋毫，卻未睹攸關民族千載之基文化的輿薪。

在理則學的範疇中，有所謂的「權威邏輯」。簡言之，客觀真理沒有數人頭的，例如一位諾貝爾獎得主或專門宗師，說話的份量與你我凡俗人等絕對不同，在沒有其他佐證之下，如能引證相關的權威，則論證的正確性便大增。可是如果引證的權威，其專精之處並不在討論的課題之內，則如此的「權威邏輯」就是一種誤用，稱為「權威邏輯的誤謬」。

。

限展的二十七件國寶或其他四百餘件器物，材質是否適宜遠渡重洋，在不同的光度、濕度、空氣成份、熱度和當地固有的細菌種類中陳列，故宮是否做了必要的因應措施，凡此種種，都是古物鑑定與保存的科學領域。任何的黨派、社團、藝師或清流，與此無關，而欲一言而決、以為可以昭公信的，都是「權威邏輯的誤用」。

如果社會中，不能對具如此專業素養的意見尊重，或竟找不出足夠多具相當專業素養的人士，則數十年來文物雖居住於此，我們實在不配擁有。

跳脫開這個特定事件去看，我們更可以觀照出這個社會的藝術教育、歷史教育和科學教育的貧乏和淺薄。一個社會，視古文物為過往的陳跡、現時富賈居奇或把玩之物，於其國民的基礎教育中，不納入思想、科學和文明之範疇，是一個沒有過去、忽視將來、苟活於現在，沾黏於現實利益的民族。所謂國格、信用、黨派之勝敗，猶其餘事耳！於此擾攘之際，竟又驚聞故宮即將裁撤所屬科技室的消息。我們期期以為不可。國寶之能為我們「子子孫孫永寶用之」，並非供養於櫥窗、把玩於富商巨賈之手，應該積極地進入我們現代生活中。科技不單是要扮演被動的鑑定與保存角色，還要積極地讓我們自己檢視自己的思考模式，參與我們的學習與生活。

我們檢驗中、小學課本，除歷史外，和曾有自己文化的納入作為主軸？學生知道畢達哥拉斯是畢氏定理的創始人，卻不知何謂商高定理，祖沖之、劉徽又是何人？我們不但要收藏古文物的博物館，必備鑑定與保存的科技單位，而且更要擴而充之，發展其成為科學史、思想史、科學教育的全面專業單位，甚至積極參與各種學校教育、社會教育的工作。希望我們經由博物館內科技及其他相關單位的充實與擴大，使社會大眾共享國寶，國寶不但得到更好的保護，而且盡其為國寶的最大功用。

科學月刊

5.文化寶藏染上政治憂鬱

故宮古物放洋的兩極爭議

—中國時報特案中心策劃—

喧擾原本達不到遠在臺北外雙溪的故宮深院，但是因一樁中美之間的文物借展案，使已有千年古齡的中華瑰寶，必須負起二十一世紀打開國家大門的重責大任；而故宮內看守文化國寶的老臣，內心為懷抱拓展現代外交的旺盛企圖。文化深宮內有政治憂鬱，宮外有大聲的文化界抗議，但有更多的臺灣老百姓，陷在兩造的爭吵聲中，弄不清是非真相。

故宮雖為國家級的博物院，但是因「故宮」典藏曆代王朝宮廷遺留下來的各種器皿文物，原已使得故宮始終透露一種神秘的宮廷色彩，以致即使現在的故宮在文物收藏早已采用多起現代化科技的情況下，都仍不能使人擺脫故宮深院深幾許的揣測。

安全考量為問題癥結

現任院長秦孝儀以自學方式博覽古書，但更因為長期追隨蔣中正總統，並為其遺囑執筆人，並以最能闡述蔣公思想自許，在蔣家走入歷史後，難免予人前朝遺老之感。而秦孝儀十三年前在卸下國民黨黨史會主任委員的工作後，任新聞清淡的故宮博物院院長，並未與年輕媒體有太多的接觸，以致秦孝儀雖已是政壇元老，但依舊讓新聞界感覺陌生。

此次古物借展案出自故宮的文化考量，但是?引起臺灣藝文界首次的怒吼，問題癥結在於古物出國的安全考量，更使得雙方對話無法交集。事實上，故宮早已有過多次出國借展的經驗，安全始終被列為第一考量。不同的是，故宮古物前五次「出宮」都是在我國國際地位受到肯定之時進行，秦孝儀上任故宮院長任內，臺灣地位愈形孤立，更使得古物借展案的政治考量遠高於文化交流意義。

古物出國展覽對國家級的故宮博物院來說，並不是第一遭，最早在民國二十四年時，就曾經有七百三十五件古物到英國倫敦展出，這是我國珍貴古物第一次出國，當時倫敦藝展會的組織，是由中英兩國政府聯合督導，兩國元首均其監理與名譽會長，兩國的朝野名流及各國駐英外交使節為名譽委員。十四周的展覽期中，中華瓷器之精細讓洋人流連不去，總計參觀者高達四十二萬人次。

大陸失守使借展暫擱

五年後中日作戰期間，一百件故宮古物又到蘇聯莫斯科展出。當時在蘇聯展出的時間長達一年餘，但是當古物從莫斯科運往列寧格勒作第二站展出時，蘇聯參加英美同盟向德國宣戰，以致爆發了第二次世界大戰。為了維護古物免於烽火，蘇聯等不到展期結束，就將展品運出列寧格勒，以避免德國空軍的轟炸，在第二年的六月時，才派飛機運載到新疆以西的阿拉木圖市，由我方派員接收，等到這批古物安全回到重慶時，才算有驚無險地結束第二次的外國之旅。

這兩次的參展使中華民國文化古譽宣揚海外，然後故宮文物隨著國民政府逃難到臺灣。民國四十一年時，美國「生活」、「時代」兩雜誌社總編輯亨利魯斯來台訪問，向我國探詢故宮古物赴美展覽的意向。並且又在第二年時上電蔣總統，正式提出要求。當時總統府將此電文移請共同理事會研究，理事會研商後認為，原則上雖予以同意，但對選華、陳展、尤其是安全問題，都要再詳加研究。而後成立的七人小組更定了「以倫敦藝展為藍本」、「展覽須得美方政府的贊助」、「以美國博物館為對象」、「與美方如派專家來台選件，我方可予歡迎，但最後仍須經我方同意」等幾項原則。

但是因為當時一江山失守而使得借展問題暫擱，一直到民國四十五年十一月七日，行政院指令外交部、會同教育部與共同理事會研議，認為赴美展覽的癥結在於安全，而且，據當時我駐美大使館美籍法律顧問雷格曼指出我國文物赴美展出，難保不發生美國親共分子可能引起的法律糾紛，因此建議在我方決定展運前，應先行取得美國國務院支援我豁免特權的明確保證。

中美斷交文化仍交流

民國五十年時，共有二百五十三件古物借展，其中包括范寬「谿山行旅」的真品，美國並且派出軍艦布瑞常峽谷號負責運送的工作。隨後在美國華盛頓、紐約、波士頓、芝加哥、舊金山等五大城市巡迴展出，在博物館之間的移動則是採取汽車與火車運送不等的方式。總計參觀人次達四十六萬五千餘人。

而為表示慎重，在民國五十一年七月二日古物返台時，計有行政院、監察院、教育部、兩院共同理事會等單位共同開箱查驗，過程十分慎重。

以後日本也向我國提出同樣要求，民國五十九年，故宮還參加過日本在大阪舉行的萬國博覽會，當時故宮特別精選清宮珍藏文房百寶共四十九件參與，並且配以宋朝范寬「谿山行旅」、明唐寅「谿山漁隱」兩畫的透明片展出。

以後在民國六十二年時，韓國在漢城舉行「中國展覽會」，故宮也有宋明書畫共八十餘件參展。民國八十年，臺灣早已被迫退出聯合國，中美斷交，但為殺出另一條文化出路。當時已就任八年的故宮博物院院長秦孝儀，曾同意由故宮古物赴美參加華盛頓美國國家藝術博物館「紀念哥倫布發現新大陸五百周年」展覽，結果讓秦孝儀非常滿意。他說，當時共有三十二國參展，臺灣有十八件文物參展，中共也是受邀國之一，全部過程是由美國國家博物館來借、來還，並由他保證文物的安全，也由他們來刊登美國聯邦公報、以排除任何的干擾。

美多次派員協調展覽

整個「哥倫布模式」讓秦孝儀對文化外交充滿信心，他認為臺灣已經走出了一條路，因此當同年六月，美國大都會博物館又提出要求，希望進行更大規模的文物借展時，當時秦孝儀這麼想：

「三十多年來美國已經把我們淡忘了，臺灣沒有國際空間，這時如果能到大都會博物館展出，對美國一定會有很大的震撼！以前我們以邦交國身份參展，中共在場外罵我們是蔣幫、蔣匪；現在中美沒有邦交，中共是唯一合法政府，臺灣只是一個省，政府領袖都去不了，美國華爾街日報還報導說臺灣只是私生子，沒有聲音了，沒有牌打，所以秦孝儀只好打一個文化牌。」

從民國八十年六月起，美國大都會博物館便多次派代表來臺灣，不斷與故宮溝通、協商、並且審件，大都會的原先計畫是除了在紐約的大都會博物館展出外，還要到芝加哥、舊金山、與華盛頓國家博物館展出。而後者，更是秦孝儀關切的重點。

做為中華文物典藏的看守老臣，秦孝儀的考量頗具「政治」，他之所以同意到大都會，是因為紐約是聯合國所在地，各國都有，可以達到一個世界性的了解，舊金山、芝加哥我們的華僑很多，也應該去。而華盛頓是美國重心，原本說可以去，後來又說不能去，美方的意思好象是說：「能到紐約就很不錯了。」

秦孝儀最後決定了，他告訴大都會：「你要想想辦法，如果一個華盛頓不能去，我們就三個地方都不去。」他說他表明了一個嚴正的態度。

唯一孤本不宜「放洋」

大都會緊張了，八十年年底，大都會表示願意出面承辦，條件是：「大都會為主辦單位，美方負責一切開支，美方保證安全歸還。」

秦孝儀說，在大都會捎來訊息時，故宮就已與外交部接觸，外交部說，可以考慮，可援例辦理；八十年十二月時，我駐紐約辦事處代表已與大都會協商，就在那個時候同意主辦一切事物。十二月十日，美方方聞教授命名為「中華瑰寶」；八十一年一月十三日，大都會拜會秦孝儀，秦孝儀並且向院「故宮指導委員會」請示。該委員會召集人為謝東閔，副召集人是李煥。委員中包括教育部長郭為藩、孔德成、李遠哲、黃昆輝、蔣彥士、趙守博、郭淑敏與蔣宋美齡共二十五人。

一月十三日，方聞教授確定美國四個館每館展出六個禮拜；一月二十日，大都會正式提出借展案，故宮準備四百五十件到五百件的借展案；四月九日，外交部函給大都會博物館以了解狀況；六月十六日，美國大都會博物館館長、副總裁到故宮磋商；八十二年五月十八日，大都會寄來草約；五月二十七日，故宮希望借展的保險總值維持在十億美元。七月二十八日，合約修正重簽；八月一日，中華瑰寶中英文合約各一份；十一月七日，秦孝儀在立法院向教育委員會

報告籌備中華瑰寶赴美巡迴展覽事宜；十二月二日，雙方正式簽訂合約；民國八十四年二月十日，故宮得到行政院指示：「借展案原則同意。」

秦孝儀在故宮十三年，他掌管鎮國的文化古物，但心中最掛念的，是國家眼前的外交窘境。此次準備再度以古物出擊方式將華夏文化推及國際，不料就在事情接近成熟的時候，受到國內藝文界極力的反對。秦孝儀不解，借展案行之多年，何過去受到肯定，現在「昨是而今非」？

歷史有時可以代替爭論，民國五十年，當時深受中美重視的故宮古物參展計畫在參酌倫敦藝展的經驗後，除了向美國政府請求安全運回的明確保證後，負責此事的理事會更決議：「凡唯一孤本或易於破壞之珍品，應不在選運之列，以重國寶。」

歷史經驗足堪今借鏡

此外，民國五十九年時，在日本的「萬國博覽會」，被列為國寶的「谿山行旅」圖軸透明片也在放洋名單中。

部分專家認為，以這個標準來看，此次參展的四百七十五件物品中，二十七件限展物品中已有多件已是唯一孤本或易於破壞，以四十多年前的標準來看，實不應在借展之內。而近三十年前，「谿山行旅」軸也以透明片而非真品方式出借，這些歷史經驗，均足堪今日借鏡。

(林照真)

中國時報 中華民國 85 年 1 月 15 日

6.文物修復專家華海燕指出： 「卷軸出國前後狀況必須紀錄，不單是照片」

擔心運輸中沒有為東方紙絹設計的「防震盒」又怕古書畫旅行中不堪「氣候驟變」

〔記者李維青臺北報導〕本來只是單純地自德國回臺灣在中央圖書館發表兩場「文物修復的最新發展」演說以及探望家人，旅德多年的文物修復專家華海燕卻意外成為連日民眾故宮二十七件限展書畫赴美的活動中，少數能夠以專家身分就技術而分析這些脆弱卷軸出國利害的人。

雖然華海燕一直說，她不會直說贊成或反對，她只是用專家分析來告訴大家利害而已。「我的工作不能得罪誰，不過工作憑良心。」在這之前，她擔任德國馬漢美術館（Mannheim Museum）最高級修護工作人員十多年，為德國第二級公職人員（館長是第一級）。

對於故宮引起風波的這些限展書畫，華海燕強調：「我認為不應該拿手卷出國展，要拿就拿冊頁。體積小，又不用捲褶。」她說，像「谿山行旅圖」這樣的大型手卷，第一點畫本身就很難捲齊。第二點，這些紙絹年代太久，本來附在畫後的研膜臘質不見了，捲得太緊的話，紙間相互磨擦會發生剝落，捲得太鬆的話，畫會發生橫折。而每個工作人員的力氣不同捲的時候也會影響作品。從臺灣到美國的不同類型氣候，由美國東到西又不同的氣候，「還未適應過這一型，古畫就要適應另一型氣候。」

而另一點華海燕所強調的是，作品出國前後狀況是否一樣，必須以紀錄為證，而不單是照片，而是自臺灣、美國四個館之間都要以我方人員進行紀錄，不能支由美方之手。「其實，即使真要紀錄，也無法證明，因為有些是肉眼看不見的，如纖維本身的物理變化也是看不見的，要經過一段時間才會顯現。」她也擔心，國際這輪藝術品的防護盒皆為西方的油畫，水彩畫訂製，沒有為東方紙絹而做的。另外，她也強調，在國外展出時若有媒體攝影，我方必須派駐工作人員在場。「最重要的是，萬一出了什麼事，誰來修護？」華海燕說。

談了太多技術上的細節，華海燕認為這次故宮的風波，根本的問題是在於博物館行政觀念。「近年來的國際博物館工作人員，大多反對過去盛行的國際大展，尤其是帶政治性或商業性的。」華海燕說，他們多半主張，要看精品就來本國看，「而主張博物館的主事者，應將心力放在國內的學術研究上。」

中國時報.1996.1

7.維護文物的程度是文化水準的體言 「旅德國際文物維修專家華海燕指出紙絹文物年久危機」

記者.賴素鈴/專訪

「寧改合約而不失信於歷史。」旅德文物修護專家華海燕指出：「文物屬於人類的過去、現在，也延展於未來。」

應國立中央圖書館邀請返台演講，華海燕還未抵國門，就在飛機上讀到故宮限展書畫赴美爭議的報導，她長久憂心關切的問題終於爆發，文物維護觀念的推廣與認識急如燃眉。

由於這場爭議，書畫文物維護概念模模糊糊烙入國人印象，卻多屬知其然不知所以然，紙絹文物維護存在諸多課題，在她長期浸淫的經驗中，深知每一環節都如履薄冰。

旅居歐洲二十一年，十五年前華海燕在德國成立文物修護工作室，而今已是歐洲可數的大型私人工作室，和曼海姆（Mannheim）市立博物館長達十年的合作外，也承接世界各國公私單位的委託案，以修護古籍、鉛筆畫、水彩畫、版畫、羊皮、布料等材質的文物為主。

中國書畫傳統的裝裱與卷軸型式，華海燕認為其實是可以形成天然防潮、防污染保護的方法，問題在於書畫年代太過久遠，絲絹的膠礬、紙本的絲膠，會造成酸化、發脆，加以書畫裝裱涵括絹、綾、與多層紙等，因漿糊年久而使材質膠合出現中空現象，極易造成小紙片或小絹片的老化或疏斷。

而書畫卷收的方法，傳統的「地軸」（畫軸的下端圓軸）太細，捲得太小易生折痕，日本人以「太卷蕊」增加地軸的直徑仍嫌不足，華海燕認為應以直徑四十公分的無酸性紙卷來捲，且仍要注重雙手力道的平衡。

在文物維護專家眼中，溫濕度控制應該錙銖必較；華海燕指出，去年秋天歐洲公佈最新的溫濕度標準，荷蘭也提出檢討，發現以大樓中央空調的方式，並不能妥善維持濕度恒定，人數多少，天雨與否、白天夜晚都造成相當影響，而她認為：「再現代化的設備，都不可能百分之百做到完美的溫濕度控制。」

假設卡車運送文物到庫房，由一個空間到另一個空間，嚴格標準都需有過渡空間，以使文物適應溫濕度的變化，華海燕認為，運輸、變化環境都可見文物溫濕度的變化，且再周全的計劃都難周全，尤其缺乏文物保護人才為最。

華海燕指出，歐洲國家借展文物，第一道關卡就是文物維護人員，維護專家簽章點頭才可能層層上報放行，而臺灣現況，修護人員職級不高，造成施行困難。

近十餘年世界各國盛行以「大展」增加城市和館長的知名度，有時幾乎九成以上都是來自各國外借的文物，華海燕指出，近四、五年的國際討論會，經常對此現象提出抗議或檢討，認為不應再好大喜功，增添文物移動頻率，而應讓重寶各留原地，各館深耕本身藏品，讓研究者旅行而非文物旅行，「維護文物的程度，才是文化水準的體現」，她說。

民生報 中華民國八十五年一月十一日/星期四

8.二十七件國寶何必一起放洋

【記者孫立銓台北報導】儘管數日來故宮赴美展出國寶的問題已成為國人注目焦點，但對於其中二十七件限展國寶的保存狀況如何、藝術價值有多高，國人則為必詳盡了解；旁列之限展作品狀況簡易表，乃依據國內藝術史學者研究人員的了解做一概況呈現，其中有部份作品是同等重要，但未必需要全部出國，學者認為僅需選擇一代表展出即可，如「早春圖」、「谿山行旅圖」、和「萬壑松風圖」，皆是北宋重要風景名畫，只需則一代表即可；又如「鵲華秋色」和「富春山居圖」，皆是元朝代表作品，亦可依保存狀況擇一展出；另外，「唐顏真卿祭姪文稿」與「懷素自序帖」則是相似狀況，擇一即可。

不過，有些作品極具代表性和稀少，專家學者們也認為故宮應重新考慮是否放洋出國，例如「唐孫過庭書譜」，是初唐四家歐、虞、褚、薛流傳下的碑帖之外，僅存最早的墨蹟真跡，亦是留存下來最早論書法的文獻；而「蘇東坡黃州寒食詩」更具代表性，詩文之後，還有黃庭堅的跋，其珍貴是不可斗量的。

此外，國寶的保存狀況（受傷程度），更應是出國展出的首要考量，不能只為了增加展覽的可看性而放洋展出，這是部份學者專家們的意見。

大都會博物館：尊重故宮決定

【記者孫立銓台北電話專訪】上週末一下飛機就碰上國內文化界人士所發起的搶救限展國寶行動的美國大都會博物館東方部主席屈志仁先生，在沒有心理準備的情況下，沒料到會在此次到台北故宮進行國寶赴美點交事宜的同時，會遇見台灣從未有的為國寶請命行動，除了讓他印象深刻之外，也讓他在心態上有數次的轉折。屈志仁則以較保守的口吻表示，很希望故宮限展國寶能成行，但最後還是尊重故宮的決定。

藝術器名稱	保存狀況	藝術史價值地位
-------	------	---------

五代南唐自然層巖叢樹圖（軸）	尚可	年代具爭論性
五代人丹楓呦鹿圖（軸）	尚可	很可能是遼初作品，因全世界僅有兩張，可考慮不出國
宋范寬臨流獨坐圖（軸）	脆弱、多修補	北宋名畫
宋郭熙早春圖（軸）	上面中間有裂痕、質地脆弱	世界名畫，研究中國繪畫史重點名畫
宋徽宗蠟梅山禽（軸）	尚可	
宋趙伯駒漢宮圖（軸）	有折痕、重彩、顏色易剝落	
宋馬麟靜聽松風圖（軸）	尚可	
宋人畫千手千眼觀世音菩薩（軸）	尚可	
宋馬遠華燈侍宴圖（軸）	尚可	馬遠真蹟作品
宋人折檻圖（軸）	尚可	
宋范寬谿山行旅圖（軸）	脆弱、多處修補	世界名畫，北宋風景畫之代表
宋崔白雙喜圖（軸）	尚可（可搭配展出，不一定需出國）	珍貴，北宋現存少數動物大畫
宋文同墨竹（軸）	尚可	
宋人畫如來說法圖（軸）	尚可	有一說為明畫模本

元劉貫道畫元世祖出獵圖（軸）	尚可	
宋李唐萬壑松風圖（軸）	有折痕	與早春圖、谿山行旅圖同為故宮鎮館之寶
宋時大理國描工張勝溫畫梵像（軸）	重彩、顏色易脫落	稀少，為現存南宋雲南王國畫作
元趙孟頫鵲華秋色（卷）	尚可	趙孟頫一生代表作
元黃公望富春山居圖（軸）	尚可	對明清畫家有重大影響
晉王羲之平安何如奉橘三帖（卷）	尚可	可能是唐人模本
唐孫過庭書譜（卷）	尚可	唐朝重要談論書法的文獻，亦是初唐以來少數的墨蹟真蹟
唐顏真卿祭姪文稿（卷）	尚可	唐朝重要墨蹟
唐懷素字敘帖（卷）	尚可	
宋米芾蜀素帖（卷）	尚可	故宮米芾多件作品之一
宋徽宗詩帖（卷）	尚可	為宋徽宗少見之大字真蹟書法作品
宋夏珪溪山清遠（卷）		
北宋蘇東坡書黃州寒食詩（卷）	尚可	具代表性，是蘇東坡最好的字，具有黃庭堅的跋於詩文之後

9. 谿山行旅圖卅四年前行旅見斷痕 江兆申指赴美展出後曾重裱籲故宮三寶不可放洋

〔黃富美·臺北〕前故宮博物院副院長江兆申在教育部國寶審查會議中力主故宮鎮院三寶—范寬「谿山行旅圖」、郭熙「早春圖」、李唐「萬壑松風圖」絕對不可赴美，理由是「這些畫太脆弱了，禁不起長程旅途折騰」，「三十四年前赴美展出，回來都面臨重裱命運，而且重裱只能阻止繼續惡化，斷痕永遠都無法修復！」

江兆申透露當時有九幅畫作都遭到了同樣命運，讓他痛心，「雖然我不能確定畫作斷裂跟展覽、長途跋涉有必然關係，但從情理推測，到國外長期展覽對畫作絕對有傷害，絕不會如故宮所說絕無風險！」

江兆申說，大家如果有興趣，可以請故宮書畫處提供民國五十年赴美展出時的展品目錄，跟今年巡展目錄做一比對，再請故宮書畫處公佈其間裝裱記錄，兩相比對，大家應可看出一些玄機。

他記得民國五十年赴美巡展回國，九幅絹本畫作都出現了多寡不一的「斷痕」，讓他傷心透了。雖然畫作也會因年代久遠自然老衰而出現斷痕，不見得跟旅行有絕對關係，但「一個長期展覽，一個長途旅行，對一個年紀高達千年或近千年的老舊畫作，多少還是會有損傷的。」站在關愛國寶的立場，江兆申不贊成故宮限展書畫出國，尤其是范寬、郭熙、李唐那三幅。

對照起故宮副院長張臨生日前在立法院公聽會中指陳民國五十七年故宮曾在院裏重新裝裱過「谿山行旅圖」，賦予「谿山行旅圖」新生命一說（據查證，正確記錄為五十八年），剛好與江兆申記憶中從美國巡展回來後受傷畫作重裱的時間民國五十八年相差不遠，江兆申強調，故宮那次遠從日本請來專業裝裱師傅來院主導裝裱計畫，故宮的確也有人參與。尤其古畫，裝裱的時間都很長，技術又精密，即使如此卻只能阻止繼續惡化，「斷痕」卻是永遠也難以恢復了。

中央日報 一九九六年一月十六日

10.古書畫紙絹材質觀

老化脆化維修課題多多□墨彩膠礬選展顧忌不少

記者.賴素鈴報導

雖然故宮「鎮館三寶」已可能不會放行，其他故宮限展書畫能否赴美，還待教育部明天召開的審查會議定奪；昨天于國立中央圖書館舉行的一場紙文物修護座談會，則對選取赴美書畫材質提出建言。

旅德文物修護專家華海燕主講的這場座談會，由華海燕十餘年的文物修護經驗提出實例，詳盡說明紙文物修護的諸多課題，中國書畫紙、絹的老化與脆化，華海燕認為並非如大都會博物館館長蒙第貝羅所言，因墨水不濃，使用碳和無機物畫在絹紙上而使收捲時不虞裂化。她指出，中國書畫裱褙時運用絹、紙、綾等多種材質，加以漿糊年久失去作用，書畫裱褙的「中空」，碎片多在此情形下產生，而中國書畫經常運用的膠、礬，也會日久而發酸，形成脆化。

紙研究專家陳大川針對紙、絹等材料特質，認為教育部選取書畫時，除了本身極具稀有價值、或狀況不佳的文物，有幾種情形也應避免選入：重彩或膠重的，因這類材質格外容易剝落；加工過的滑面紙或上礬熟紙，同因較易脆化，也不選為宜。

華海燕則補充，選紙比選絹好，因絹的壽命約僅八百年，短於紙張，而老化的絹失去彈性，僅靠漿糊與裝池維繫，損害機率提高，絹上施以重彩的危險度更高。

這場座談會參與者不多，但多對紙文物維護有心，或本身即是相關領域研究人員，談起臺灣的文物維護環境闕如

，多心有戚戚，華海燕指出，要改善現象，必須培訓人才，並使裱褙技術人員文憑化。

在她的構想中，由高中、大學到研究中心，都應建立暢通管道，修護人員高中畢業後取得裱褙文憑，大學後取得修護文憑，且職級並得提高，而不僅限於技工，才可能吸引年輕人投入。

民生報 一九九六年一月十七日

11. 捲放國寶書畫 要找專家

陳大川/北市（樹火紙博館顧問）

報載美國某博物館專家說，中國的書畫是用柔軟的紙裱裝，展開與卷藏，對書畫的損害沒有什麼大的影響。這種說法，對千年以上的國寶，尤其是曾經過重膠處理過的，是一種誤導。

經過重膠（包含膠加礬）加工的文物載體，有紙、絹與棉麻布，有的用在畫心，有的用於裱裝。膠重則不軟，膠老化則脆，膠脆則畫面脫落，進而在舒卷時絹紙的纖維折裂。尤其是重彩花鳥畫，與多彩神佛畫，除紙絹施重膠以外，所有顏色也是加有重膠，絹裂色脫的機會就更多了。

如果書畫用的是粉蠟紙、熟捶紙、硬黃紙、或描金花鳥龍鳳紙，在多次不當的舒捲後，情形將會更糟，因為熟捶已使纖維脆化，刷粉、塗臘、打光、描金，是在柔軟的纖維上加一層外殼，平放時問題還少，如稍有卷、疊上的疏失，則成永久的縐摺痕跡。反之，加工粉刷時用膠過少，或膠質不良者，則多次展開捲起，發生摩擦嚴重處，畫與粉都將一併消失。

國寶放洋，在美國各地展覽時，手卷與立軸的展開、放置、懸掛及捲收，最好由有這方面經驗的國人親手執行。如果一、二人忙不過來，起碼也要將折痕已顯的、重膠重彩的、畫心為粉蠟布紙的，及已有其他嚴重毛病的，加以特殊標記，絕不假手於他人。

一九九六年一月

12. 谿山行旅圖 曠世巨構國人宜善加珍惜 國寶長途跋涉運送來台 旅途「勞頓」難再承受

李蜚鴻中國時報 中華民國八十五年一月十五日 星期一

最近故宮所藏宋朝范寬畫的「谿山行旅圖」聲明大譟，藝文界人士為了這二十七件平日限展品即將赴美展出發起了抗議行動，教育部組成了審查委員會將由專家來決定這些限展品能不能放洋展出，一時間成了全國矚目的焦點。

其實「谿山行旅圖」等限展品藏在故宮很久了，去年十月還在故宮展出了四十天，吸引了很多外籍人士來台觀賞，但是臺灣有很多人並不清楚，甚至根本不知道有這麼一幅在全世界享有頂級盛名的名畫。

最近因谿山行旅圖要放洋到美國展出而聲名暴增，很多人才因此知道了臺灣有一幅全球矚目的國寶名畫，而民衆第一次熱情地展現出愛護國寶的情操，令故宮工作人員既高興國寶受到注意，但也憂慮赴美展出一事可能受到影響。

這幅古畫列名在故宮限展名單中，每三年只能輪流展出四十天，去年故宮慶祝七十周年院慶，除了舉辦羅浮宮館藏名畫展，自十月十日到十一月二十日，把三組七十件限展品全部一併展出，並自年初就在美、日、英等國家宣傳，成爲全世界藝術界的大事，吸引了不少外籍人士來參觀。這些故宮的活動反而在國內並未若羅浮宮名畫受到重視。

維護周到 保存木箱一再更新

臺灣故宮博物院的收藏品是自北平故宮遷移而來，北平故宮原來是清朝的紫禁城，到民國十四年，末代皇帝溥儀出宮，故宮博物院正式成立。不過為了躲避緊接而來的戰火，故宮所藏曆代皇帝所收藏的寶物自此裝箱由北平南遷，展開了藝術史上驚險傳奇的一段旅程。

這些歷代寶物先送到南京、再往四川，抗戰勝利後回到南京，民國三十七年由南京遷來臺灣，先存放在台中西霧峰的北溝倉庫，民國五十四年遷到外雙溪的中山博物院，總算安定下來，定期展出中國千餘年來所珍藏的寶物。

大約在一千年前由宋朝范寬所畫的「谿山行旅圖」，在這一趟艱險的路程中收捲裝入一個布袋中再裝入木盒，最後裝進大木箱封釘住，經歷了一萬多公里的路途來到了臺灣，在故宮的說明書中指出，范寬在這一幅畫作中，融合了諸家長處，形成了自己的新法。畫中高山巍峨，山頭草木蒼鬱，林中樓觀微露，山腳有群馱隊正趕路，山谷間則溪聲迴蕩。全幅山石以狀的筆觸畫成，簡明有力，顯見出真山渾厚沈重感覺。

平時，這幅畫是收藏在故宮保持恆溫恆濕的庫房的木箱中，故宮不斷地編列預算，製作了很多更好的箱子來保存，瓷器等器物也製作了新的錦盒來保藏，器物處長張光遠說，一樣是六十多萬件的文物，由於裝箱更仔細，防震的填充物也改?熏蒸過除去蟲害的木絲，故宮庫房也因此而不斷擴充。

早年，像「谿山行旅圖」這樣的千年作品是經常性的輪流懸掛展出，又因聲名遠播，常有海內外學者或重要人物指名展看，顧慮到看的人太多，而每次的舒捲、曝光，難免會有損傷，為了愛護文物，減少展出時間，秦孝儀於七十二年任故宮院長後，報指導委員會同意，選出二十件名品限定在每年十月展出，八十一年又增選四十件，分三組輪流展出，今年又增選十件共七十件，於院慶時展出。

秦孝儀以此強調他對故宮文物維護的苦心，他說，故宮在七十三年時也達到從庫房到展覽廳全部恆溫恆濕的狀態，全部的照明設備也都依據書畫的需要而翻修，七十八年到八十年間還邀請了四十多位院外專家參與故宮六十四萬件文物的清點，費時兩年證明一件都沒有少，他說「真的是兢兢業業啊！」

庫存慎重 專家清點戰戰兢兢

故宮文物今年將赴美展出早就見諸報章雜誌，不過會引起風波還是因為故宮在去年十二月二十八日至今年一月三日在國內做出國前的預展，其中有二十七件限展名作因為在十一月二十日才展完，且場地不宜，就以照片取代，並在旁說明，不料惹出民眾護衛限展國寶不讓出國展覽的事件。秦孝儀院長也以此事說明故宮絕無黑箱作業的想法，否則也不會在出國前在故宮公開展出即將出國的文物。

宋朝范寬所畫的「谿山行旅圖」這次會不會再度達美展出，目前還不知曉，有待教育部最後的審查決定；不過民國五十年時一起赴美的唐朝時代的閻本立的職貢圖、明皇幸蜀圖、韓幹牧馬圖、盧鴻草堂十志圖、五代人秋林群鹿圖等作品，這次故宮認為情況不佳不適宜赴美展出，都不去了。

在故宮的書畫庫房中，「谿山行旅圖」鬆鬆地捲在一個木桶狀的圓柱上「休息」，對於外界的紛紛擾擾她不能表達意見，她想出國讓全世界的人見識她的風采嗎？她的狀況能否禁得出國巡迴展出嗎？這一切都有待專家的審查決定，倒是目前靜待監察院調查的秦孝儀院長很感慨的說「為了安排古物出國展示我國的文化藝術，我奮鬥到這個程度，那點又錯了，做人真難！」

(李蜚鴻)

中國時報 中華民國八十五年一月十五日 星期一

13. 「搶救國寶」戲劇化 「文化饗宴」給顏色 雲門、明華園、游好彥等團體聲援抗 中正堂洋溢藝術風味

[黃富美 臺北] 「搶救限展國寶小組」昨日上午十時三十分移師臺北市中正紀念堂，蔣勳、陸蓉之等藝文界人士頭綁「搶救國寶」白布條、拉開抗議標語，聯同雲門舞集、游好彥舞團、明華團歌仔戲團、羅曼菲臺北越界舞團、聲樂家蔡敏、張瓊文行動劇場、摩斯拉小劇場、詩人管管及輔大、東大、朝陽藝術學院學生，一塊以「文化饗宴」形式展開長達一天的搶救國寶抗爭活動。

期間，陸蓉之數度帶領靜坐民?高喊「救國寶」、「為我們的文化尊嚴站起來」口號，並將「團結就是力量」一曲改成「團結搶救國寶」，一時間，歌聲、口號聲響徹雲霄，抗爭情緒相當激昂。

美術評論家蔣勳特別提及群眾抗爭焦點，希望教育部審查小組審查過程「透明化」、「公開化」，讓記者進場採訪，要不就邀請新聞局與會，會後提出報告；今後國寶放洋程序也當合法化，不能違反文資法。陸蓉之則宣稱抗爭將持續至有結果為止，昨日的活動她們將挑「燭」夜戰，由於天氣悶熱，陸蓉之特別要在場民眾打電話邀親朋好友加入「接力」，唯有大家團結一致，才能把我們的國寶留下來。

蔣勳並特別開闢「肥皂箱上論壇」，邀參與靜坐抗議人士發表建言，電影導演蔡明亮、畫家謝明昌、夏陽、韓湘寧、李錫奇、書法家董陽孜、舞蹈家游好彥、音樂家樊曼儂、及柴松林、馬以工和熱情民眾均接力暢言。從美國紐約趕回國的韓湘寧說「國寶太珍貴了，尤其二十七件脆弱書畫，他寧願辛辛苦苦地搭飛機回國看畫，也不願在美國紐約大都會博物館看。」

發言中，無黨籍總統候選人陳履安及其搭檔王清峰、民進黨籍副總統參選人謝長廷也到場聲援。陳履安指出，搶救國寶活動是藝文界發出了「獅子吼」，他期望這獅子吼能喚醒大家的心，正視文化，讓大家生活的更好、更有品質與尊嚴。謝長廷則指著陳履安的衣服打趣說「今天難得大家衣服都一樣，可見搶救國寶不分黨派。」王清峰則以法律角度指陳故宮合約的漏洞，合約第一條明定「若清單 A 中所載之借展品於日後因不適用於運送或任何原因無法出借，則甲乙雙方應本誠信協商，並由彼此同意之另一件相當品代替」，由此可見即使部分國寶不去，根本也不會構成「違約」。

兩位參選人還帶來饅頭、包子、麵包、飲水供大家解饑止渴。蔣勳還適時地開設「街頭藝術講座」，邀學者專家對群眾解說二十七件限展品的珍貴性。蔣勳強調，搶救國寶不分黨派、也不分族群，他希望這心聲能傳給全國所有民眾、給政府當局，這才是「民之所欲」。

中央日報

中華民國八十五年一月十五日 星期一

14.限展國寶 二十三件不能放洋

保護小組昨發表聲明

〔王心怡·臺北〕對於故宮國寶是否出國，教育部將於今（二十三）日做出最後決議，值此前夕，保護限展國寶小組昨日再度針對教育部六人審查小組的專業性提出質疑，並以其自行匯集的專業意見發表聲明指出，二十七件限展國寶中，其中二十三件絹材作品應全部不能放洋。保護國寶小組並將於今日至教育部「關心」國寶審查結果。

針對鬧得滿城風雨的國寶出宮事件，教育部即將召開審查委員會做最後定案，由於在完成審查的二十件限展品中，目前僅有八件國寶不能順利赴美，與保護限展國寶小組的預期結果大相逕庭，因此，小組昨日召開記者會發表正式聲明，表示對此審查結果感到十分質疑。

小組發言人周渝指出，該小組強烈質疑「審查小組」的合格性，因六人評審小組是以博物館的行政主管為主，其中並無對古絹、古紙、彩料、裱褙、溫濕度及震動等方面的專家，因此，他們認為評審小組缺乏足夠的專業能力作出正確決定。

小組綜合旅德古畫維修專家華海燕、國內優秀古畫維修專業工作者岑德麟和吳元璋的意見，強烈聲明在二十七件限展國寶中，其中二十三件應不能放行，因為中國絹的壽命僅有八百年，而宋朝以上的作品皆超過八百年，現在極易老化分解，即使「出國旅遊」而不展覽都不能承受任何溫濕度及震動的變化，而且，世界上沒有任何博物館能成功禁止民眾或媒體拍照、攝影。

作家亮軒指出，像蘇東坡的「寒食帖」和顏真卿的「祭子文」等千年以上的書法作品，珍貴性不容置疑，教育部都讓其出洋，萬一有閃失，即使有保險也無法彌補。他希望教育部能拿出一明確的審查標準，而非「健康情形尚佳」或「不佳」等籠統的「體檢表」。

據指出，方聞先生曾聲言，如果「若干件」古物自此次展出中刪除，展覽不如取消；針對此點，小組指出，對於展覽取消與否不發表意見，但對方聞漠視其他四百多件國寶的價值，他們感到無限遺憾，並發表嚴正抗議。

<中央日報>.一月二十三日

15.畫不投機 藝文界又內訌 故宮國寶 王三慶要求全留 陸蓉之主張能留則留

〔黃富美 臺北〕日前因理念不合鬧內訌的「搶救限展國寶行動小組」兩派人馬，昨日在面對教育部審查小組二次決議時其態度也出現南轅北轍。

故宮國寶赴美展覽風波一覽表	
時間	事件過程
85.1.5	針對故宮決將包括廿七件限展書畫之國寶赴美展出，多位立委關切，周荃、朱惠良赴故宮抗議
85.1.6	藝文界人士在故宮前靜坐抗議，要求廿七件限展國寶不要赴美展出
85.1.7	立委丁守中、總統參選人陳履安分赴故宮聲援抗議民眾。陳履安與故宮院長秦孝儀出現針鋒相對場面
85.1.8	行政院指示教育部依文化資產保護法等相關規定研議辦理故宮國寶借展一事。立法院聯席會通過臨時決議，要求教育部審慎審查限展古物的出國申請
85.1.9	學者、藝文界與故宮、美國大都會博物館代表就國寶放洋議題舉行公聽會。教育部決定召集專

	家學者組成專案小組審查
85.1.13	教育部召開第一次專案小組審查會議，決定檢視預定赴美國寶的「健康狀況」，凡認為不適合出國者不得放洋
85.1.14	由藝文界及民眾組成之「搶救限展國寶行動小組」舉行北中南大會師，並發起靜坐。
85.1.18	教育部召開第二次審查會議，確定七件古物因「健康狀況」不良，不得放洋展覽

製表：資料組徐美玲中央日報 一九九六年一月十九日

16.國寶放洋事件 故宮自請監院調查 丁守中赴外雙溪聲援抗議民眾 陳履安卯上秦孝儀 兩人針鋒相對

〔黃富美□臺北〕[一旦珍貴國寶有任何損壞，就算是十個故宮院長也賠不了]！國民黨青年工作會主任暨現任立委丁守中、無黨籍總統候選人陳履安七日不約而同地均上故宮聲援抗議民眾，就與故宮博物院長秦孝儀就二十七件限展書畫赴美一事當面溝通。秦孝儀表示故宮已行文監察院，主動要求監察院調查故宮是否有作業疏失，請行政院根據利弊得失決定國寶是否依然赴美，故宮也以書面告之美國大都會博物館國內民意。講到動情處，丁守中不禁脫口而出重話，丁守中就當初國民黨立委護盤舉動辯護。七日上午十時，故宮博物院外依舊出現了藝文界人士的抗議聲，雖然靜坐民並未增加，但大字報、抗議標語倒是推陳出新，假日踏青民眾駐足圍觀，外國觀光客也議論紛紛。國民黨青工會主任暨現任立委丁守中、無黨籍總統候選人陳履安也趕來聲援。

陳履安表示，長期以來藝文界聲音一直不被重視，這次藝文界挺身而出保護文物，表現了文化界的氣節，他希望行政院就二十七件國寶赴美事儘快裁決。丁守中則指出現在是民主時代，如果我們將國內民意轉達美方，美方應該會尊重我們的民意，其實，為了保護文物，就算與美方解約那也值得。兩人稍後相偕進故宮與秦孝儀院長當面溝通。

丁守中首先向秦孝儀院長表達關切之意，指出身為民意代表暨中國國民黨青年工作會主任，這兩天多方徵詢各方意見，發現大家都反對二十七件脆弱的限展書畫赴美展出。當抗議活動發起人唐筱麗找他陳情，他馬上在立院提出緊急質詢。

面對各界質疑國民黨立委當初護盤舉動，丁守中解釋[當初單純的只是支援文化交流一事，這才通過八千多萬預算，沒想到赴美展出內容竟然包括這脆弱的二十七件限展書畫]。即使秦孝儀一再解說有美國聯邦公報及十億美元保額，但丁守中認?，國寶的價值又豈是這十億美元所可估量。

面對秦孝儀院長連忙重申這是文化外交、對國寶關愛之情比任何人都殷切、出宮國寶絕對健康無礙、大家要相信專家論點。丁守中還是反駁，故宮口口聲聲說要相信專家，但[專家的話只有在沒有政治壓力下說的話才可以相信]，丁守中隨即質疑[是否院長本身有太大主張?]、隨即又補上一句[就算把二十七件限展書畫都送給美國，也不見得能提高兩國外交關係]，根本質疑文化外交效益。

秦孝儀七日也否認國寶赴美展出曾遭受任何壓力，至于二十七件國寶最後是否赴美展出，決定權仍然在行政院。由于國寶將在十八日裝箱，十八日之前應該會有進一步決定。

[黃富美。臺北]一個從小看他長大的[故人之子]、一個是父親生平至交，無黨籍總統候選人陳履安與故宮博物院長秦孝儀七日在故宮相見，競出現[交相責難]的尷尬場面。陳履安上故宮不為請益、反而是專為二十七件限展國寶赴美一事向秦孝儀院長表達關切，秦孝儀則為陳履安日前一席[丟人現眼]談話沒事前知會一聲，放不下長者身段動了氣，一開始就拿出陳履安父親陳誠照片堵陳履安的嘴，弄得修佛至誠的陳履安也不禁情緒波動，雙方你來我往針鋒相對，雙方不歡而散。

面對陳履安來訪，故宮院長秦孝儀親自接見，秦孝儀明白陳履安來意，儘管是[故人之子]，秦孝儀一開始還是詳細解釋了故宮國寶赴美的前因後果、兩國五館人員的專業保證、展品的健康狀況，強調故宮維護文物的苦心比誰都熱切，外界不瞭解才會出現抗爭舉動。接著秦孝儀拿出一張陳履安父親陳誠擔任副總統一職時到美國觀看故宮赴美展覽的照片，反問陳履安[當年你父親也是贊成文物外交的!]這話不說還好，一說馬上被陳履安反駁：[我相信我父親贊成，相

信秦院長、連院長、包括我自己也是如此，但今天大家要討論的是二十七件限展書畫不可以去，院長為何要模糊焦點。]秦孝儀發了火，不等陳履安說完，馬上介面說：[國寶赴美有美國聯邦公報保證、二十七件展品都是經專家鑒定健康狀況良好的，更何況今天國寶赴美是到美國四大博物館展出，又不這普通畫廊，如果真的毀約，你們這些在外面抗議的一流公民就會變成二等國格。]

陳履安氣得秦孝儀[你強詞奪理到這個程度！][你怎么可以說毀約就會變成二等國格！][契約是商業行為，國寶是文化議題，討論這三十七件限展書畫赴美一事已經跳離商業層次，怎么可以把文化、商業混而一談。我完全同意赴美有些必要程式，但請不要模糊焦點。]陳履安轉口又說：[我認識院長很久了，限展書畫如果是你任內規定的，應該也是經過專家評估。再說既然是你規定，為何要破壞它，為何對外國人就可以破例，這有沒有經過書畫專家同意！]

秦孝儀此時想插話，陳履安語氣強地說[我等你說完，你也要等我說完]，[今天我來不是對你責備，是大家對文物愛護，你要體會，不要偏離了主退。]秦孝儀質問[說完了嗎]陳履安說[我們的話永遠說不完，問題太多了。]陳履安一度還冒出[政客]之類的字眼，氣得秦孝儀說：[我就要總辭了，怎會是政客]、陳履安嘟囔說[總辭跟政客是兩回事]，秦孝儀隨即回了一句：[你了不起，你是清流！]

陳履安質疑[院長為何會有如此大的情緒反彈]？秦孝儀情緒緩了緩，[我承認我有情緒，但那也是因為你六日的聲明（國寶赴美丟人現眼），沒跟我打聲招呼]，陳履安介面[如果你認為做晚輩的沒打招呼，我道歉！]，秦孝儀隨即說[你高招，那我拿出你父親照片，也可以說我道歉！]

17.故宮限展國寶 確定留下八件

教部審查塵埃落定 連同非限展品計二十四件不出國。

日內報政院核定

1996年1月24日

〔記者張志清臺北報導〕教育部故宮國寶審查小組二十三日下午召開最後一次會議，二十七件限展品書畫中，確定留下八件；此外，九件非限展品書畫及六組器物共七件，經審查小組評估認定不宜出國。教育部將在日內以特急件報行政院核定，總共四五二件故宮文物即可裝箱準備出國展覽。

不宜出國展出展品名單中，限展品書畫部分包括宋范寬的谿山行旅圖軸、宋郭熙的早春圖軸、宋李唐萬壑松風圖軸、宋徽宗蠟梅山禽軸、宋趙伯駒漢宮圖軸、宋大理國描工張勝溫畫梵像卷、宋人畫如來說法圖軸、以及宋崔白雙喜圖軸。

非限展品書畫一百一十八件中，五代梁關仝關山行旅軸、宋劉松年畫羅漢軸、宋夏圭山水軸、宋人畫子母雞圖軸、元吳鎮洞庭漁隱軸、元倪瓚松林亭子軸、明邊文進三友百禽軸、明馬軾春塢村居圖軸、明唐寅陶穀贈詞圖軸等九幅亦被審查委員評定不宜出國。

器物展品留下名單包括宋汝窯水仙盆、宋官窯葵花式洗、明永樂窯青花番蓮天球、清雍正窯琺瑯彩竹雀圖盃（二件）、清乾隆畫琺瑯三多瓶、清乾隆畫琺瑯三多盒。

六人小組召集委員劉萬航表示，這次審查故宮國寶的標準是考量其健康狀況，了解有無老化、脆化、傷痕並評估其稀有性與珍貴性。他表示，原訂出國的二十七件故宮限展國寶中，除了原先已認定不宜出國的七件展品外，另一幅宋崔白的雙喜圖，因過去曾經裱過，將來無法再重新裱褙，而畫面已自然老化有舊的裂痕，畫作在藝術史上也具重要地位，雖然有委員認?不該留，但六人小組還是建議不應送出國展覽。

其他十九件故宮限展品有十件為手卷、九件?掛軸，六人小組都仔細檢查過，雖然有一點老化、有的存在舊有裂痕，但都重新裱褙補強過，應該沒有問題。審查小組表示，其餘四百五十二件通過檢查的故宮文物，「健康狀況」都非常好，出國展出應該不會有問題。

18.二十三件故宮國寶 確定不准放洋

其餘四百五十二件可參展 司法扣押風險將洽請美官方提供法律意見

〔陳曼玲.臺北〕故宮博物院「中華瑰寶展」出展古物已全數審查完畢，其中二十三件古物遭審查小組決議「不准出國」，包括八件限展書畫、九件非限展書畫、與六件非限展器物，獲准出國展覽的古物為四百五十二件、非限展書畫一百零九件、器物三百二十四件。

獲悉放洋展覽古物的審查結果，由藝文界組成的保護國寶行動小組為表達不滿，二十四日上午十點三十分及十一時三十分，二十分別前往政院及總統府遞交陳情書，而故宮方面，亦於二十四日下午召開記者會，分開說明未來文物赴美展出的相關因應措施。不過，基本上，故宮必須把二十三日的審查小組決議函知美國大都會博物館等單位，俟確切獲得對方的態度及回應之後，才能使整個展出有較明朗的輪廓。

擔任六人審查小組召集人的文建會副主任劉萬航表示，二十七件限展書畫中，在歷史上佔有極其重要地位的宋朝崔白「雙喜圖」，由於過去曾裝裱過，未來將無法再重裱，審查會因此認為不宜出國展覽，但在故宮展出則沒有問題；其他七件限展國寶與其他一百一十八件非限展書畫中的九件，則因老化、脆化、舊傷痕，甚至發現小碎片、顏色褪淡等健康狀況不良，與特別稀有珍貴的理由而禁止出國。

至於被審查小組決議留下的六件古器物，宋汝窯水仙盆因無蟹爪紋，官窯葵花式洗因裡外紋路一致，為世界上獨一無二的珍品，不宜出國，其他四件則因性質雷同或瑣瑣釉鬆脫，也不宜出國。

〔陳曼玲.臺北〕故宮古物出國最後一次審查會二十三日落幕，由教育部負責的審查工作也暫時告一段落；教育部指出，二十四日立刻把會議結論呈送行政院，只要行政院一核定，故宮的參展古物就可隨時出關。

教育部次長楊朝祥說，由於故宮至今並未提出以任何替代品來參展，審查小組的工作已經結束，所有展品必須符合三次會議的決議。依據第一次會議記錄，十九件限展品以在大都會博物館或華盛頓特區博物館展出為原則，至於展期如何分配，應由故宮與美方協調，待展覽結束，審查小組將再至故宮逐一檢視核對古物。

根據教育部長郭為藩日前的說法，行政院對教育部的審查結果將予以尊重，會議結果最後應不至變更，故宮即日起將可展開調整合約、裝箱運送等作業。

另外，二十三日的最後一次審查會，十五位委員全數出席，為我國有史以來首宗文物出國審查會，劃下完美的句點。

〔陳曼玲.臺北〕故宮古物出國，究竟有沒有司法扣押的風險經過二十三日專案審查會委員的熱烈討論，認為在司法扣押豁免部分，並無明顯不適用的疑慮，但為確保司法安全，將建議故宮洽請美國大都會博物館、美國官方、民間的法律顧問，以及我國外交部，依法務部所提意見辦理，必要時將要求故宮對外說明處理情形。

教育部次長楊朝祥指出，與會委員一致認為，根據美國一九六五年訂定的短期性參展品司法豁免扣押規定，與一九七九年臺灣關係法，都已對我國出國古物的司法扣押豁免給予相當法律保障，但仍希望故宮依照法務部的建議，洽請美國聯邦新聞總署法律顧問，提出對本案以及大都會博物館申請程式是否符合「短期性文物豁免司法扣押法」規定的法律意見。

〔中央社.北京〕對於故宮國寶赴美展覽，中共是否會以擁有所有權而申請扣押的問題，中共「外交部新聞發言人」陳健二十三日在該部例行記者會上未做評論，僅表示記者可向中共有關部門進行了解。

中央日報.中華民國八十五年一月二十五日

19.藝界不滿審查結果 今決陳情 故宮尊重教部決議 將提說明

〔黃富美 臺北〕前不久才整合成功的兩組「搶救限展國寶行動小組」人馬，昨日以「保護國寶行動小組」名義，聯袂在北市中央圖書館外進行抗爭。針對教育部審查小組最後決議結果，搶救小組成員強烈表達不滿，表示將拉高抗爭層級，直赴行政院、總統府。今(二十四)日上午十時三十分，他們將先赴行政院遞交緊急陳情書，十一時三十分轉往總統府。

保護國寶行動小組昨日在審查會議一開始就在中央圖書館外拉開白布條進行抗爭，小組人馬甚至分守圖書館數個出入口，盯緊參加會議的審查委員，不時還上前散發傳單，或是高聲叮嚀，請委員慎重把關。

當長達一時三十分會議結束後，教育部長郭為藩派人請小組代表入內聆聽結果，代表們都對結果表達強烈不滿。記者會還未結束，紛紛離席表示抗議。

保護國寶行動小組發言人周渝指出，小組對審議結果「憂心」也「不接受」，原因是六人審查小組中並無他們認可的專家，全是些藝壇大老憑目視鑒定。

周渝強調，故宮文物是全人類瑰寶，是東方文化的有機文化高峰，欣賞宋畫甚至會發現有生命潛藏其中，對此無價國寶審查小組在短短幾天內就決可否出國，他不表苟同，周渝並要求邀請全世界博物館界中國文物權威來審，或是教育部審查小組答覆保護小組推舉的專家朱麗麗、華海燕等針對其它十九件限展書畫提出的疑問，直到他們「滿意」為止。周渝表示，當審查結果傳出後場外人士個個都心情沈重，許多人甚至情不自禁地掉淚。

〔黃富美 臺北〕針對教育部審查小組決議，故宮博物院院長秦孝儀昨晚表示完全尊重教育部決議，秦孝儀決定在今(二十四)日下午召開記者會對整個事件做一說明。

故宮博物院書畫處長林柏亭在昨日的審查會議後指出，故宮目前會儘快將教育部審查小組決議通知大都會，基本上故宮會在取得對方正式公函後再做進一步回應。畢竟，故宮也不瞭解大都會及其它三館(舊金山亞洲藝術博物館、芝加

哥藝術博物館、華盛頓國家藝術博物館)是不是願意接受這樣的結果。

假定對方接受，故宮與大都會等也面臨了裝箱改期、合約、保險重擬、航空公司、裝運公司運輸行程重訂等問題。

中華瑰寶展廿三件不宜出國展品名單

■ 限 展 品 書 畫 八 件

- A. 宋范寬谿山行旅圖軸
- B. 宋郭熙早春圖軸
- C. 宋李唐萬壑松風圖軸
- D. 宋徽宗蠟梅山禽軸
- E. 宋趙伯駒漢宮圖軸
- F. 宋時大理國描工張勝溫畫梵像卷
- G. 宋人畫如來說法圖軸
- H. 宋雀白雙喜圖軸

■ 非 限 展 品 書 畫 九 件

- A. 五代梁關仝關山行旅軸
- B. 宋劉松年畫羅漢軸
- C. 宋夏圭山水軸
- D. 宋人畫子母?圖軸
- E. 元吳鎮洞庭漁隱軸
- F. 元倪贊松林亭子軸
- G. 明邊文進三友百禽圖軸
- H. 明馬軾春塢村居圖軸
- I. 明唐寅隔縠贈詞圖軸

■ 器 物 展 品 六 件

- A. 宋汝窯水仙盆

- B. 宋官窯葵花式洗
- C. 明永樂窯青花番蓮天球瓶
- D. 清雍正窯琅彩竹雀圖盃
- E. 清乾隆畫琺琅三多瓶
- F. 清乾隆畫琺琅三多盒

資料來源：教育部

記者陳曼玲

中央日報一九九六年一月二十四日

20. 抽掉廿三件國寶 美大都會接受 教育部送請政院核備 順利化解赴美展出爭議

〔曾意芳 臺北〕故宮文物出國展覽審查小組的結論報告，教育部長郭為藩已於昨日簽准，並送請行政院核備。郭為藩表示，除非美方不滿意這個結果，而要求提出替代品，否則教育部的任務可以說已告一段落了。對於能夠這麼倉促的時間，順利化解一場可能發生的風暴，郭為藩連日來緊繃的情緒，總算得到些許紓解。

郭為藩昨日也證實，故宮古物除了即將展開的赴美之行，法國也和故宮洽談故宮文物至巴黎「大皇宮」展出計畫，此外英國大英博物館也有此意。有鑒於此番中華瑰寶赴美展出所引發的爭議，對於未來可能面臨的相同問題，郭為藩認為，的確必要建立一套制度。

不過，郭為藩指出，博物館館際之間的合作，可以促進文化交流，對提升我國國際地位也有實質幫助，是應該予以鼓勵的，但重點是出國展覽的展品，必須審慎考量。因此，日後面對可能遇到的相關問題，教育部的處理方式，絕不會像此次如此倉促了。

對於國寶出國審查小組最後做出留下二十三件古物，讓四百五十二件古物放行的決定，教育部認為結局尚稱圓滿。郭為藩也強調，在此次審查過程中，審查委員背負了相當大的壓力，也都盡了最大心力。雖然在維護國寶和國際文化交流，大家有不同的意見和立場，但文物交流既是世界潮流，古物又是屬於全人類的資⁹，國人還是應該支持。他同時希望美方能深切瞭解國內的民間輿情，欣然接受最後的審查結果。

【黃富美 臺北】針對教育部審查故宮文物出國小組決議，故宮博物院院長秦孝儀昨日傳述了美國大都會博物館接獲消息的初步反應是「很尷尬、很困難」。大都會博物館東方部部長方聞基本上仍肯定展覽價值，也表示願意儘量配合，但目前問題不在大都會，反在其他三館的配合意願。

來台觀察的美國大都會博物館亞洲藝術部主任何慕文昨日也表示，他正忙著研究赴美限展文物如何分配及一年限展四十天規定的協調問題，關鍵在能不能系統展出完整的中國藝術史，這問題讓他頭痛了一整天。

何慕文指出，根據他與紐約本館的連繫結果，基本上大都會對教育部審議小組的審查結果雖不滿意，但可以接受。大都會仍肯定放行的四百五十二組件文物有其展覽價值，展品的內容也很豐富，雖然無法像當初設計的完整，但大都會仍肯定展覽有續辦價值，也願全力配合。目前並已積極與芝加哥藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館、華盛頓國家藝術博物館積極磋商中。

何慕文進一步指出，這次教育部抽掉二十三件展品，影響最大的是宋代部分，明、清部分幾乎毫無影響。專研中國書畫的何慕文解釋，在中國藝術史中，山水畫是非常重要的一點，這次教育部抽掉的作品幾乎全是宋代山水畫代表作，這使得故宮瑰寶赴美展出一事，在宋代山水，尤其是北宋山水部分幾乎無法表現，讓專攻書畫的他都不知如何解決。以放行的宋范寬「臨流獨坐圖軸」來說，兩個館可以拿到，但其它兩館連一件北宋山水代表作都無，這要如何擺平？偏偏宋代又是中國藝術史山水畫的開頭，說著說著，何慕文不禁搖頭喟嘆，「這實在很可惜！」

何慕文強調，其實影響最大的是大都會博物館，三月十二日展期在即，大都會是第一站，許多展室都已經做好，由于抽掉展品而勢必空缺的展室，現在都得動腦筋調整，「希望來得及」，更希望事情「無其他變化」，何慕文說。

中央日報 1996 年 1 月 25 日

21.瑰寶放洋 監院約談 查核文件 發現 文資法 有嚴重缺失

記者 高泉錫 報導

監察委員黃肇珩及蔡慶祝昨天約談故宮博物院院長秦孝儀等相關人員，了解「中華瑰寶放洋」過程有無違失；秦孝儀強調，整件事情「完全合法，沒有瑕疵，沒有黑箱作業。」專案小組監委黃肇珩指出，將再約談教育部相關人員，進一步查核故宮所提供文件，再作處理。

不過，黃肇珩指出，在調查本案中發現「文化資產保存法」存在嚴重缺失，古蹟古物主管機關呈現「多頭馬車」現象，也造成沒有專責機構落實管理古蹟古物工作，古物嚴重流失、損害，有必要修訂文化資產保護法，以防堵漏洞。黃肇珩舉例說，根據文化資產保存法，目前古蹟主管權責單位是內政部，古物權責機關為教務部，如古蹟中發現有古物，則須向教育部申請鑑定，而教育部本身沒有專家，必須聘請專家鑑定。事實上，截至目前，教育部僅受理一件申請鑑定案。

此外，文化資產保存法中並未涵蓋故宮，以這次國寶放洋來說，故宮本身才是專家，卻須教育部這種外行單位來審查，確有缺失；有關故宮博物院「球員兼裁判」問題，也必須尋求解決之道。

昨天監察院共約談秦孝儀、主任秘書王秋土及相關人員等多人，監委黃肇珩、蔡慶祝表示，了解重點包括行政作業上有無疏失、法令有無缺失，故宮博物院則提供高達一公尺多的文件供專案小組辦案參考。

專案小組表示，除聽取故宮相關人員說明外，還必須核對文件、約談教育部，再作進一步處理。

教育部完成審議及行文護寶步向推廣教育

【本報訊】教育部長郭為藩昨天表示，行政院已正式行文故宮，同意中華瑰寶赴美展，依教育部古物審查小組決議辦理，有關補強司法扣押豁免權，也依法務部建議辦理；則教育部則已函知財政部台北關、經濟部國貿局，同意四百五十二件古物出關。

通過教育部審查的中華瑰寶赴美已勢在必行，「保護國寶行動小組」仍強調古文物的審查及分級制度必須徹底落實，

且應儘速成立常設審查委員會，對目前公有館藏文物進行分級審查，完成法定程序名定並公布，且日後一切借展活動都需秉公處理。

行動小組並將推動系列講座，推廣藝術教育，第一場將由旅德文物修護專家華海燕，於返歐前夕主講「古文物的保存與維護」，明晚七時於台北市新生南路三段十六巷一號紫藤廬舉行。

行動小組也廣徵自願擔任教育推廣工作的人才，接受培訓後將藝術工作普及全臺，並籌畫組成常態性的「故宮之友」，詳詢：(02) 77208272。

民生報 民國八十五年一月三十一日

22.放洋國寶裝箱 還是吵吵吵

故宮公開裝箱作業 第一批下周啟運

部分藝文界人士抗議 與警衛口角

記者呂玲玲/臺北報導

經過一個多月的擾攘，故宮博物院「中華瑰寶」赴美巡迴借展的國寶，今天上午十時在故宮的圖書文獻大樓舉行裝箱儀式，故宮並開記者會公布流程，解除民眾對裝箱安全的疑慮。第一梯次文物預計下週中啟運。

上午故宮工作人員裝箱完畢後，由故宮登記組佘城、書畫處長林柏亭、器物處長張光遠、美國大都會博物館登記組主任 Herbert Moskowitz 等人署名，貼上「國立故宮博物院」封條，海關人員再貼封條。院長秦孝儀特別指出，中共曾向大都會博物館施加壓力，取消「國立」兩個字，被大都會博物館拒絕。

對這次文物展有異議的人士管管、唐筱麗、王三慶、周渝等人，上午聚集圖書文獻大樓門口，繼續抗議限展書畫出國，並與警衛發生口角，警衛不讓他們入內監督裝箱作業。故宮院長秦孝儀對記者表示，希望今天以後能「雨過天青」，他說，經過媒體報導，所有的裝箱過程和真相都會公諸於世，反對人士也看得到，希望他們能尊重專業人士的能力，及教育部審查制度。

故宮登記組佘城指出，每一件文物都在半年前「量身定製」保護的囊匣、箱盒。以書畫類文物來說，即一一製作精美木盒，盒蓋、盒身內部有厚層海綿墊，畫軸或畫卷外以布套包裹，再置入海綿洞中，防震效果極佳。器物類文物置于

囊匣中，囊匣以木板?骨架，外裱錦綾，內襯棉花。

余城指出，不論箱盒或囊匣，裏面都放有「調濕劑」，功能在於乾燥時放出濕氣；潮濕時則吸收濕氣；鎖扣密封後，加貼封條裝入牢固的兩層大木箱裝運。大木箱分內、外雙層，以厚層保麗龍、泡綿板間隔，加以隔熱、防震、防摔、防撞。外箱外部在裝置完畢後，封蓋以繚絲釘固定，所有接縫處塗上矽膠水防水，箱外並有偵測器顯示箱內文物溫濕度、受震情情，方便工作人員即時處理。

23.瑰寶裝箱嚴密監控

故宮博物院珍藏 越洋展覽 分十二梯次起程

記者 賴素鈴/報導

箭在弦上，四五二組件的故宮文物赴美參與中華瑰寶巡展，已進入裝箱階段，雖然國立故宮博物院視何時起程為最高機密，但第一批文物動身應已不容緩。

經過一個多月的爭議擾攘，中華瑰寶展覽品經教育部專家審議，有廿三組件的書畫、器物因珍貴稀有或情況不佳等理由，?議不得出國，原定分十三梯次出國的四七五組件文物，為四五二組件，也改為十二梯次、四十七箱運送，第一批文物則將分六梯次運送，爾後巡迴展出時，還將因應展品變換而陸續運送。

中華瑰寶展預定於三月十二日在紐約大都會藝術博物館開幕，而後將以一年時間，巡迴到芝加哥藝術博物館、舊金山亞洲藝術博物館、華府國家畫廊等處展出，由於廿七件故宮限展書畫經審議後取消八件赴美展出，得以出國的也不許超過四十天限展展期，而使文物運送往返程式趨于複雜，四館也協定以六、四、四、五的比例分配十九件限展書畫展出。

率先將於大都會藝術博物館展出的六件故宮限展書畫中，唐代懷素「自敘帖」、宋代范寬「臨流獨坐」、宋徽宗詩帖、元代黃公望「富春山居圖」將先行動身，五代「丹楓呦鹿」及南宋夏圭「溪山清遠」卷則隨後赴美。

特製 裝運木箱

評估 安全無虞

四五二組件中華瑰寶展展品，全由美方出資訂制專用裝運木箱，最外層的大木箱以粉紅、黃、藍等不同?色區分梯次，大木箱中盛裝的文

物，器物類也分別以黑、淺綠、寶藍、紅色區分青銅、玉器、陶瓷、珍玩等項目，工作人員一看?色，就知梯次與內裝文物，文物的箱盒外，則都貼有照片及資料。

故宮博物院院長秦孝儀表示，故宮文物這趟遠行，應可達到百分之百的安全保證，也希望今後能「兩過天青」，而故宮已洽請國安局等單位加入支援陸、空運的各項安全措施，也增派文物維護人員隨行照料，赴美後的每一站展出，開箱、裝箱及布置，則完全不假手美方人員。

這批箱件的外殼及封條，全為「國立故宮博物院」的字樣，秦孝儀院長強調，中共曾向美方施壓，要求拿掉「國立」兩字，而被大都會拒絕，「中華瑰寶—國立故宮博物院(臺北)的珍藏」特展，將是自由中國珍藏華夏文物的魅力展現。

民生報

24.文化資產保存中心預計八十九年運作 維護古物還有段漫長路

曾意芳 臺北

隨著教育部古物審查小組提出了最後結論，故宮國寶放洋事件爭議暫告一段落，但擺在眼前的古物分級制度、古物鑒定、保存等科學研究的付諸闕如，都有待盡速解決。誠如教育部長郭為藩昨日所言，此番教育部這種審查方式只是「應急」的作法，文化資產保存工作終究還是要倚賴研究機構設立的制度性作法，設立文化資產研究所是當務之急。

郭為藩表示，類似古物鑒定、保存、維護如此專業的作業，光靠行政機關的人力很難辦到，還是要有研究機構提供專業支援。他指出，故宮現有科技室已出現人才斷層的危機，書畫裝裱、複製等工作都必須仰賴國外技術，古物鑒定標準、保存、維護等研究人才的缺乏，都是必須迫切解決的問題。

他認為，徹底解決之道在專責機構的設立和研究人才的培養，因此，行政院若能成立文化部最好，若短期內無法成立，古物、古蹟等文化資產相關業務仍應由文建會統籌管理較適宜。

其實有關文化資產研究所的設立，早在民國七十八年郭為藩擔任文建會主委即已列為國建六年計畫之一，不過在籌劃過程中，面臨行政院人事精簡、政府財政困難等困境，以致原有的「文化資產研究所」計畫，已演變成與視聽藝術資料館、現代文學館共享資源的「文化資產保存中心」了，該中心組織規程和組織條例正於行政院審查，文建會預計在民國八十九年正式開館運作。

不過，文化界也批評，文化資產研究所從原本的獨立單位到三館合一，研究人力及研究項目自然大減少和緊縮，可以想見的將與預期目標大相徑庭。對於這種政策因素影響所不得不做的調整，文建會官員雖傾向能獨立運作，也無計可施。文建會強調，待文化資產保存中心正式開館運作後，會採取與學術機構合作的方式，使以加強其專業運作。

中央日報 中華民國八十五年一月二十五日 星期四

25.國寶放洋事件啟事 古物分級制度待建立 郭為藩盼成立文化資產研究所 專司其職

記者 林永勝、賴素鈴／報導

故宮赴美展覽的四百多件古物雖隨著審查結束暫告落幕，但此次事件卻也暴露出國內缺乏古物分級制度，教育部長郭為藩昨天表示，未來應成立「文化資產研究所」的機構，具備尖端儀器設備和人力，才有能力對古物進行評鑑、分級工作。有關設置「文化資產研究所」的構想，郭為藩表示，可以設在將來的「文化部」或目前文建會內，必要時也可委託大學成立「文化資產研究所」，如同現行營建屬的「建築研究所」、交通部的「運輸研究所」、衛生署的「國家衛生研究院」，是一個專責機構。郭為藩強調，儘速成立「文化資產研究所」，培育專業人才，如此才能解決國內嚴重缺乏古物鑑定、維修人才的問題。他指出，除了專業人才，「文化資產研究所」還要具備尖端的分析儀器設備，因為有些古物的鑑定，必須透過科學鑑定程序才行。另外，這次故宮限展書畫赴美展出爭議風波，也暴露了諸多文化課題，應教育部邀請參與故宮文物出國審查，並被遴選為「六人小組」的國立台南藝術學院籌備處主任漢寶德、國立歷史博物館館長黃光男、文化大學華岡博物館館長陳國寧都認為，文物分級制度化、培育文物維護人才的確都有必要性，但並不是非得另立專責機構才做得成。

漢寶德以日本文部省為例指出，文化資產法有必要修訂，文物出國、文物分及等問題都可以透過法律加以規範，他覺得可惜的是，國立文化資產研究中心的醞釀過程，由原定的科學研究機構走向，轉為傾向行政機構，見師構想中的原意及文化界真正需要的功能。

陳國寧也認為，文化資產研究中心已不同於原定型態，她指出，許多國家都相當重視發展古物保存科技人才及設備，以國內現有許多博物館組織編制都難以做到。

以國家級文物保存科技研究中心為核軸，不分公私大小博物館串起合作網路，陳國寧認為極有必要；黃光男也認為，討論文物分級、維護保存都需以科技為依據，人才則是根基，即使寄望文化部成立，也需以這些工作為先期準備。

民生報 民國 85 年 1 月 25 日

26. 故宮博物院「中華瑰寶」巡迴展 19日起在紐約大都會博物館展出

【聯合報系紐約記者曾慧燕十一日電】故宮博物院的「中華瑰寶」巡迴展覽，將自本月十九日至五月十九日率先在紐約大都會博物館展出，屆時將向海外萬千觀眾展示東方藝術之宮的豐碩收藏和中華文物之美。

大都會博物館十一日上午舉行記者會和預展，由館長蒙地貝羅主持，故宮博物院院長秦孝儀、副院長張臨生和代表政府的行政院文建會主任委員鄭淑敏等人，專程自台北來紐約出席。預展會上最矚目的是平日深居簡出的蔣夫人宋美齡，十一日興致勃勃地在張臨生等人的陪同下，參觀約五十分鐘，仔細觀賞了這些來自她魂牽夢縈的故土的「中華瑰寶」。自始至終她都顯得神采奕奕，儘管已是一位九十七歲的高齡老人，她仍是一貫的雍容華貴、儀態萬千。

這項海外最盛大的中華文物特展，獲大都會博物館高度重視，安排在二樓總面積約二萬二千平方呎的楊許展覽廳和坎特展覽廳舉行，並闢成十一間展覽室。秦孝儀在致詞時，用「好事多磨」來形容這次故宮文物展引起的「限展風波」，他對大都會展覽部屬和光線等表示滿意，他希望好的開始是成功的一半，對於此事的結局，他有如釋重負之感。

他回顧了二十多萬件故宮藝品精華當年為了躲避戰火、歷盡劫難、最終安抵台灣的驚險歷程。他說這些文物是人類珍貴的文化遺產，是華夏文化的傳承，任何人都應有維護文物的使命感。他希望透過這次展覽，讓海外更多人士知道台北故宮博物院擁有一流的文物和高科技維護技術。他的理想是，參觀「中華瑰寶」的人，不僅只看到文物本身的製作之精，形製之美，更希望大家從中找到每一樣文化遺產在歷史軌跡中所佔的位置。

秦孝儀說，除了故宮國寶來美展出外，有可能將來大都會博物館的藏品也會運到台灣故宮博物院展出。不過，他說一切尚言之過早，詳情不便透露。他並指出這是個純文化的活動，不欲牽涉政治。

該展覽展出四百五十一組件故宮文物，包括珍藏的書畫精品一百二十八件，各類器物三百二十三組件，可謂量豐質精，且件件足以

彰顯中華民族歷史傳承與文化藝術之美，漫步展場，瀏覽一遍這些精挑細選的展品，等於閱讀了一部中國文明史。

其中書畫部份，涵蓋中國美術史上重要作品、作家及流派。大都會將展出的限展書畫包括唐懷素自敘帖卷、宋徽宗詩帖卷、五代人丹楓呦鹿圖軸、北宋范寬的臨流獨坐圖軸、宋夏圭溪山清遠卷和元黃公望富春山居圖卷。秦孝儀說，限展展品完全尊重學者專家的意見來決定。

這次展覽是故宮博物院計一九九〇年突破近三十年國際文物借展限制，赴美參加在華府美國國家博物館「紀念哥倫布發現新大陸五百週年」展覽會以來，再次拓展國際文化交流的盛舉。故宮博物院與大都會博物館簽訂的借展合約明文規定，該展在美國聯邦公布中刊登，獲美方司法扣押的豁免及聯邦政府的賠償保證，保證借展文物的出借與歸還。

聯合報 1996年3月12日

27.中華瑰寶的長征

台北故宮的藝術珍品在紐約大都會博物館展出-第一次可能也是最後一次

Verena Luecken，紐約，1996.03.25，法蘭克福日報

九十九歲的蔣介石夫人，於三月十一日在紐約大都會博物館館長及安全人員的陪同下，在紐約大都會博物館參觀「中華瑰寶」的預展，她仔細觀賞了這些來自台灣的珍貴藝術品。五十多年前，先生蔣介石因國共內戰失利撤守台灣，同時也將這些藝術文物一併運送抵台，赤色中國對這個行為稱之為「偷竊」。

七十多萬件的藝術瑰寶在那個時代歷經多次戰亂，歷代皇帝四千多年珍藏的藝術品，傳到末代皇帝手中，直到國民革命成功，被逐出紫禁城為止。1925年北京故宮改制為國家級博物館，這些珍貴的藝術品才首次與世人會面。十年後年後日本入侵中國滿州，建滿州國，國民政府基於安全考量，將這些文物全部裝在二萬個木箱內，先運送到上海再轉送南京，隨著戰情發展又跋山涉水轉送至其他地方保存，直到第二次世界大戰結束時才回到南京。但因國共戰事失利，國民政府再度將其裝箱並帶走。1965年起它們便一直被小心翼翼地保存在台北故宮，然而中華人民共和國從未放棄要求台灣歸回珍寶。

蔣夫人參觀預展後，首展當天(星期二)，細雨紛紛，仍有三千五百人次湧入參觀，民眾在博物館柔和微弱的燈光下慢慢欣賞。此次展品中有新石器時代的玉片、周朝的青銅酒器、清代乾隆皇帝的珍藏，唐代後的水墨畫與書法及多件瓷器，竹雕工藝品。即使在台北故宮博物院，這些藝術品也難得同時展出。

這些歷代中國統治者的收藏品大部分存放於安全設施完善的地庫裡，並由專家保養和管理，一般情況下不外借，故宮博物院的國寶即使在台灣境內亦不能借展。

因此次展覽更是難能可貴。國寶級的藝術品能千里迢迢來到美國，是外交的大傑作。此次展覽由普林斯頓大學教授兼大都會博物館亞洲藝術部主管方聞教授負責籌備，經過多次協調，方教授說服台灣政府相信-在台灣國際地位不明的狀況下，藝術和經濟一樣是拓展外交的絕佳方式。1994年台灣故宮博物院和紐約大都會博物館達成協議，台灣政府願承擔一半以上的展出費用(約三百一十萬美元)，花了巨款沒有替台灣達到國際上宣傳效果，反而使主辦單位、協辦

機構遭罵。

當故宮最著名的四百七十五件藝術珍品將去美國展出的消息傳出後，國內反對聲浪瘋狂四起-政府不可在千萬台灣人的睜睜目下將國寶外借，尤其知悉其中二十七件藝術品因特別容易損壞，即使在台北故宮，每隔三年亦只展出四十天，批評聲浪越來越激烈，導致部份贊助廠商比如美國宏基公司，花旗銀行卻步。很長一段時間中，人們以為此次外借展覽的舉辦已無望，因為部分政治人物，尤其是「新黨」還以此大做文章，指責此為政府總統大選之計謀。台北更流傳著美國柯林頓總統準備藉展覽之名把將藝術品歸還中國，或是大都會博物館計劃偷走原作而把仿作送回台灣，等等謠言甚囂塵上。

最後由教育部長郭先生成立研究委員會，來審察每一件藝術品的出借與否。原本計劃出借的三十六件珍品，最後只通過其中二十三件，主要為宋代的山水畫(960 - 1279)。在中國藝術史上，這些藝術品和歐洲文藝復興時代的藝術品有同樣重要性，同地位。專家們擔心這些作品會因展覽而遺失或損毀，郭熙的〈早春圖〉原本也列於出借名冊上，最後還是決定不予放行。

美方也和台方達成協議，針對特別容易受損的古老藝術品，展出時間不得超過四十天(最多只能和故宮在國內展期相同)，上百年，千年的古老藝術品，如絹本紙本之書法及水墨畫，是對光線非常脆弱敏感，必須與其他藝術品輪流展出。

北京為何抗議？答案是顯而易見，但是為何最大的抗議聲浪出自台灣呢？專家也很難提出解釋，近年台灣人民的民主意識增長，導致第一次總統民主選舉，同時表明了台灣民眾的認同危機，自我意識提高。台北故宮的藝術珍藏呈現了誰的過去？台灣人是否是中華民族的一部份？存放在地庫的藝術品是否代表誰的歷史？這個歷史和未來有怎樣的關聯？台灣的前途如何走下去？這些問題不斷在抗議聲浪之中被提出，如火上加油。

紐約民眾並不介意台灣人的抗議，充滿神秘感的藝術品使民眾趨之若鶩，在這次展覽中他們見識了中華文物之美，尤其是書法藝術，中國文字結構原本非常嚴謹，經過藝術家之手以一種不可思議，近於戲劇化的方式，生動活潑的表現出來，令人驚嘆不已！這種藝術美境界，在展覽中再獲肯定。

盡管大部分的參觀者，對中國藝術史不了解，但藉由此次展出的四百五十件藝術品也能略加品味，如十四世紀中葉元代畫家黃公望所繪，六米長度的巨幅畫作〈富春山居圖〉，這幅筆墨簡潔的山水畫中所展現的湖光山色，頗具道家思想色彩。Maxell Hearn 在展覽手冊中寫道：「這幅畫是畫家的真我的呈現，圖中景色反映了他的內心世界。」整個

展覽使人留下深刻印象。

中國藝術品最初是有宗教用途，後來漸漸發展，獨立。幾千年來藝術品不管是銅器，玉器，瓷器還是竹製品，具有類似的題材與內容，但是在長久的歷史中不斷創新，以新的創作，獨特的面目出現。到了十八世紀轉變成製作袖珍和精巧的工藝複製品。

至今故宮藝術品只有兩次在西方展出，西方民眾首次於 1935/36 在倫敦皇家藝術協會目睹中華瑰寶。約三十年後 (1961/62) 台北故宮博物院開館之前也曾選出一些作品送往美國展出，這次在北美大陸為期一年的展覽可能是最後一次藝術品外借展覽。

展出: 紐約大都會博物館三月一日至五月十九日

目錄: 35 美元. 簡明本 25 美元. 論文集 85 美元. CD 19.95 美元

芝加哥展: 六月底開始

舊金山展: 秋天

華盛頓展: 1997 年初